



SXM112A TOURMAX

QUICKSTART GUIDE
ENGLISH

GUÍA DE INICIO RÁPIDO
ESPAÑOL

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE
FRANÇAIS

GUIDA RAPIDA
ITALIANO

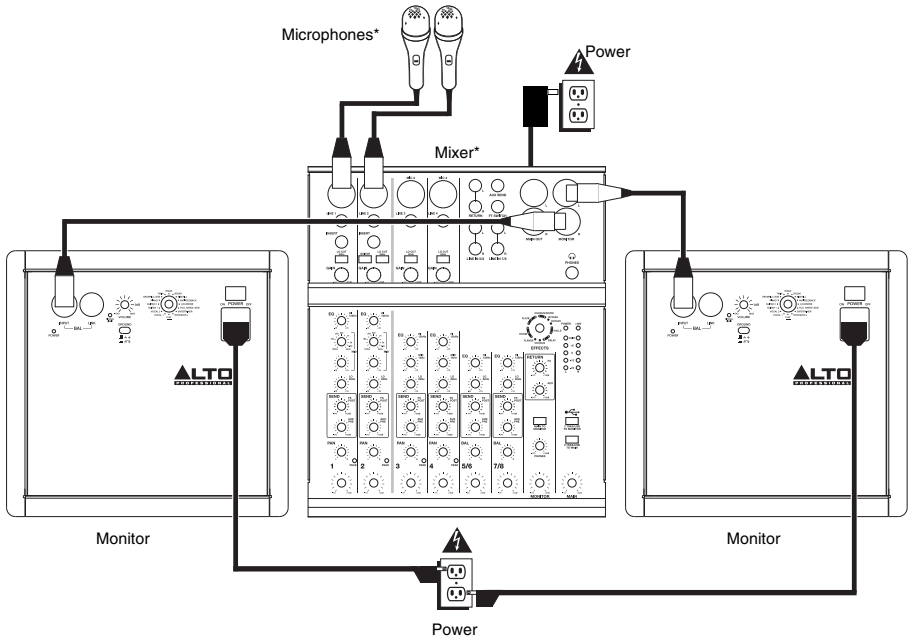
SCHNELLSTART-ANLEITUNG
DEUTSCH

SNELSTARTGIDS
NEDERLANDS

BOX CONTENTS

- TOURMAX monitor
- Power cable
- Quickstart Guide
- Safety Instructions & Warranty Information Booklet

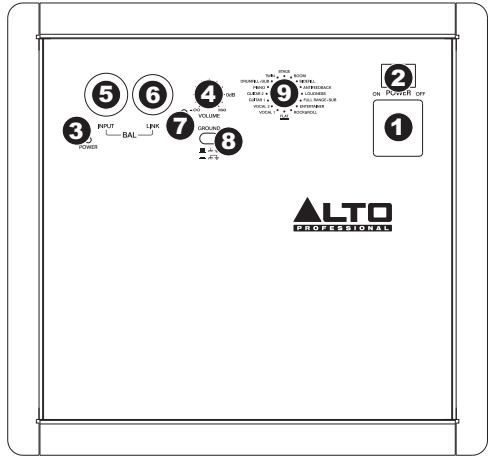
CONNECTION DIAGRAM



**Note: Microphones, mixer, and cables are not included.*

REAR PANEL OVERVIEW

- POWER INPUT** – Connect the included power cable to this input and connect the other end of the cable to a power source. Make sure the monitor's POWER SWITCH is set to "off" when plugging and unplugging the cable.
- POWER SWITCH** – Turns the monitor on/off. Make sure the VOLUME knob is set to "zero" before turning it on.
- POWER LED** – Illuminates when the monitor is on.
- VOLUME** – Turn this knob to adjust the monitor's volume.
- INPUT** – Use a standard 1/4" TRS or XLR cable (not included) to connect your sound source to this input.
- OUTPUT** – Use a standard XLR cable (not included) to connect the monitor to the input of your speaker, which can be active or passive.
- SIGNAL LIMIT LED** – Illuminates when the audio signal being sent to the monitor is "clipping" or distorting. If this light illuminates frequently or steadily, reduce the volume of your sound source.
- GROUND SWITCH** – Depressing this switch grounds the monitor, which can reduce hum or noise.
- PRESET SELECTOR** – Set this knob to the optimal setting for the room. See the PRESETS section for descriptions of the settings.



PRESETS

FLAT – This preset provides a typical frequency response for a floor monitor.

VOCAL 1 – This is similar to the FLAT preset but includes a high-pass filter to reduce some low frequencies. This preset is optimal for vocal-heavy performance.

VOCAL 2 – This is similar to the FLAT preset but includes a high-pass and low-pass filter to reduce some low and high frequencies, emphasizing mid-range frequencies to provide.

GUITAR 1 – This preset is optimal for monitoring guitar-heavy mixes.

GUITAR 2 – This preset is optimal for monitoring mixes with acoustic guitar. Lower frequencies produced by an acoustic guitar's hollow body are reduced while higher frequencies are strengthened to compensate for the lack of treble from the pickup. (You can even connect the guitar directly to the monitor's INPUT.)

PIANO – This preset is well suited for acoustic piano as well as electronic keyboard instruments.

DRUMFILL+SUB – This preset includes a sharp high-pass filter to remove booming low frequencies and so the monitor can be used in conjunction with a subwoofer (for additional control of the low frequencies).

TWIN – This preset reduces low frequencies and enhances high frequencies to optimize the frequency response when two of these monitors are used together.

STAGE – This preset reduces unwanted low frequency resonance encountered on suspended wooden or metal floors.

BOOM – This preset should be used for near-field monitoring when the monitor is placed near a microphone on a boom stand.

SIDEFILL – This preset should be used when the monitor is in a sidefill position.

ANTI-FEEDBACK – This preset sharply reduces the frequencies most responsible for feedback.

LOUDNESS – This preset reproduces the typical "smile" curve – lowered mid-range frequencies, enhanced bass and treble. This preset should be used with prolonged listening at low sound pressure level (SPL).

FULL RANGE+SUB – This preset reduces distortion and coil overheating to reduce power compression when used in conjunction with a subwoofer.

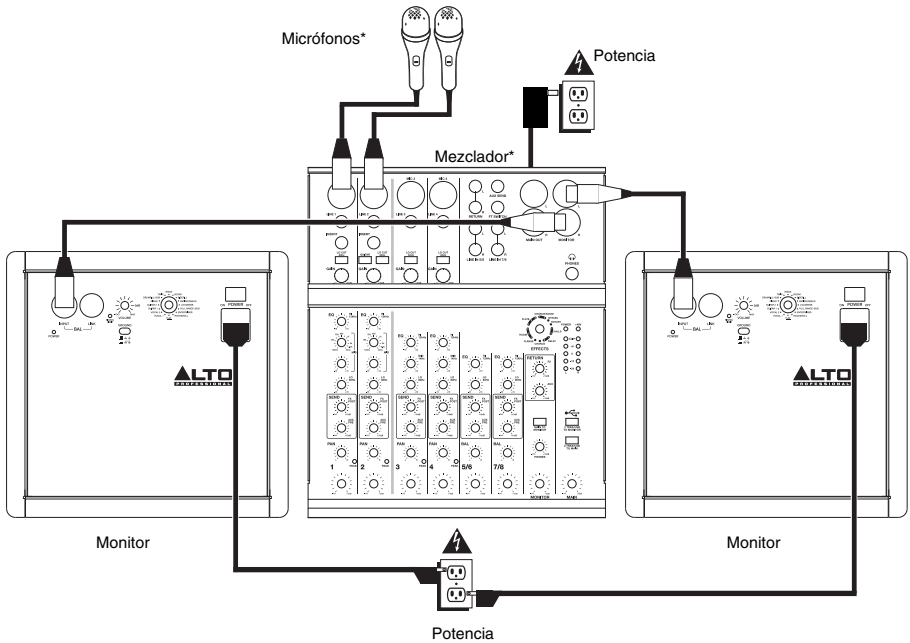
ENTERTAINER – This preset is best suited for combinations of digital keyboards, vocal microphones, and karaoke/MP3 devices. Both high and low frequencies are enhanced for a clear monitor mix for these devices.

ROCK&ROLL – This preset is optimized for a maximum dynamic range without compromising amplifier headroom and speaker power handling.

CONTENIDO DE LA CAJA

- Monitor TOURMAX
- Cable de alimentación
- Guía de inicio rápido
- Folleto de instrucciones de seguridad e información sobre la garantía

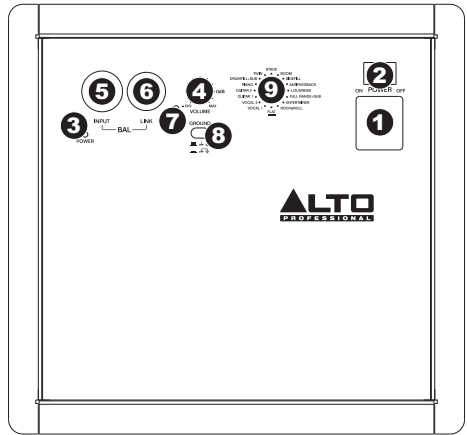
DIAGRAMA DE CONEXIÓN



**Nota: No se incluyen micrófonos, mezclador y cables.*

VISTA DEL PANEL TRASERO

- ENTRADA DE ALIMENTACIÓN** – Conecte a esta entrada el cable de alimentación incluido y luego conecte el otro extremo del cable al suministro eléctrico. Asegúrese de que el INTERRUPTOR DE ENCENDIDO esté en "off" (apagado) cuando enchufe y desenchufe el cable.
- INTERRUPTOR DE ENCENDIDO** – Enciende y apaga el altavoz. Asegúrese de que la perilla de VOLUMEN esté ajustada a "cero" antes de encenderlo.
- LED DE ENCENDIDO** – Se ilumina cuando el altavoz está encendido.
- VOLUMEN** – Gire esta perilla para ajustar el volumen del altavoz.
- ENTRADA** – Use un cable de 1/4" TRS o XLR estándar (no incluido) para conectar su fuente de sonido a esta entrada.
- SALIDA** – Use un cable XLR estándar (no incluidos) para conectar el monitor a la entrada de su altavoz, que puede ser activo o pasivo.
- LED DE LÍMITE DE SEÑAL** – Se enciende cuando la señal de audio que se envía al altavoz se "recorta" o distorsiona. Si esta luz se enciende con frecuencia o en forma permanente, reduzca el volumen de su fuente de sonido.
- INTERRUPTOR DE TIERRA** – Al oprimir este interruptor, se pone a tierra el subwoofer, con lo que se puede reducir el zumbido o ruido.
- SELECTOR DE PREAJUSTE** – Ajuste esta perilla al valor óptimo para la sala. Consulte la descripción de los ajustes en la sección PREAJUSTES.



PREAJUSTES

FLAT (RESPUESTA PLANA) – Este preajuste proporciona una respuesta en frecuencia típica de un monitor de piso.

VOCAL 1 – Este preajuste se similar al de RESPUESTA PLANA pero incluye un filtro pasaaltos para reducir algunas frecuencias bajas. Es óptimo para las interpretaciones cargadas de vocales.

VOCAL 2 – Es similar al preajuste de RESPUESTA PLANA pero incluye un filtro pasaaltos y un pasabajos para reducir algunas frecuencias bajas y altas, resaltando las frecuencias de gama media a proporcionar.

GUITAR 1 (GUITARRA 1) – Este preajuste es óptimo para monitorear mezclas cargadas de guitarra.

GUITAR 2 (GUITARRA 2) – Este preajuste es óptimo para monitorear mezclas con guitarra acústica. Las frecuencias más bajas producidas por el cuerpo hueco de una guitarra acústica se reducen cuando se refuerzan las frecuencias más altas a fin de compensar la falta de agudos del captor. (Es posible conectar incluso la guitarra directamente a la ENTRADA del monitor.)

PIANO – Este preajuste es adecuado para el piano acústico, como también para los instrumentos con teclado electrónico.

DRUMFILL+SUB – Este preajuste incluye un filtro pasaaltos abrupto para eliminar las frecuencias bajas retumbantes de modo que el monitor se puede usar en conjunto con un subwoofer (para control adicional de las bajas frecuencias).

TWIN (GEMELOS) – Este preajuste reduce las bajas frecuencias y realza las altas para optimizar la respuesta en frecuencia cuando se usan juntos dos de estos monitores.

STAGE (ESCENARIO) – Este preajuste reduce la resonancia indeseable de baja frecuencia que se produce en los pisos de madera o metálicos suspendidos.

BOOM (BRAZO DE MICRÓFONO) – Este preajuste se debe usar para el monitoreo de campo cercano cuando el monitor se coloca cerca de un micrófono montado en un soporte de brazo giratorio.

SIDEFILL (CAMPO LATERAL) – Este preajuste se debe usar cuando el monitor está en una posición lateral.

ANTIFEEBACK (ANTI REALIMENTACIÓN) – Este preajuste reduce abruptamente las frecuencias más susceptibles a realimentación.

LOUDNESS (SONORIDAD) – Este preajusta reproduce la típica curva de "sonrisa" – frecuencias de gama media disminuidas. Se debe usar con escuchas prolongada a bajo nivel de presión sonora (SPL).

FULL RANGE+SUB (GAMA COMPLETA+SUB) – Este preajusta reduce la distorsión y el recalentamiento de la bobina a fin de disminuir la compresión de potencia cuando se usa en conjunto con un subwoofer.

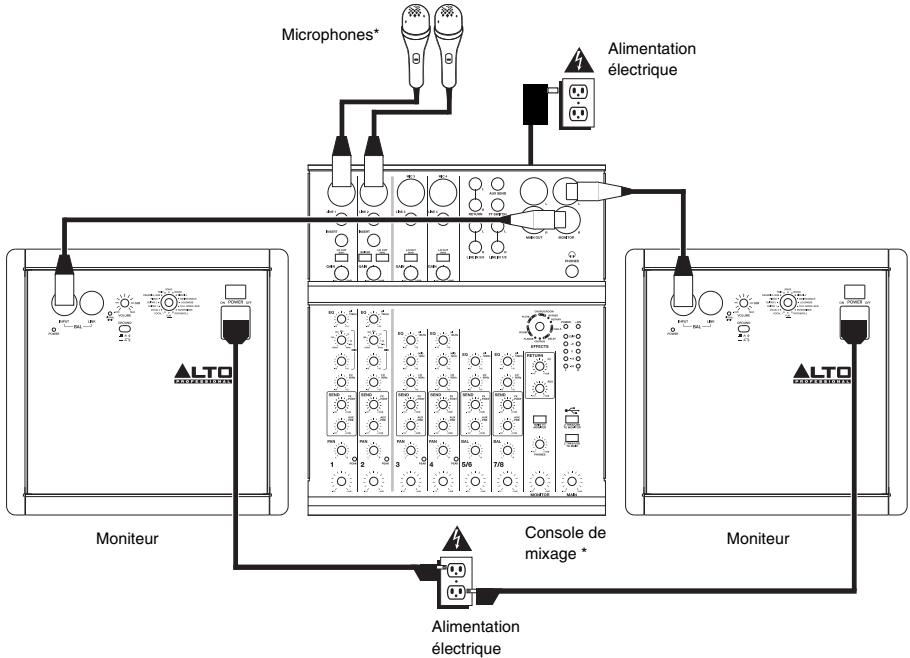
ENTERTAINER (ENTRETENEDOR) – Este preajuste se adecua mejor a combinaciones de teclados digitales, micrófonos de vocales y dispositivos de karaoke/MP3. Se realzan tanto las frecuencias altas como las bajas, a fin de lograr una mezcla de monitor clara para estos dispositivos.

ROCK&ROLL – Este preajuste está optimizado para máximo rango dinámico sin comprometer el headroom del amplificador y el manejo de potencia del altavoz.

CONTENU DE LA BOÎTE

- Moniteur TOURMAX
- Câble d'alimentation
- Guide d'utilisation simplifié
- Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

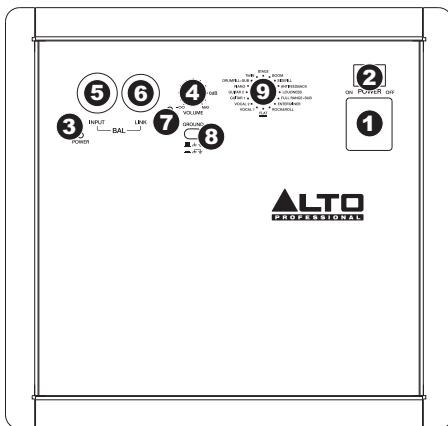
SCHÉMA DE CONNEXION



* **Remarque :** Microphones, câbles, console de mixage, non inclus.

CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE

- ENTRÉE D'ALIMENTATION** – Branchez le câble d'alimentation inclus à cette entrée et branchez l'autre extrémité à une source d'alimentation électrique. Assurez-vous que l'interrupteur de mise en marche est réglé sur « Off » lorsque vous branchez/débranchez le câble d'alimentation.
- INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION** – Met l'appareil sous et hors tension. Assurez-vous que le bouton du volume soit complètement fermé (« zéro ») avant de mettre le haut-parleur sous tension.
- DEL D'ALIMENTATION** – S'allume lorsque le haut-parleur est sous tension.
- VOLUME** – Ce bouton permet d'ajuster le volume des haut-parleurs.
- ENTRÉE** – Utilisez un câble TRS ou XLR de ¼ po (non inclus) pour brancher une source audio à cette entrée.
- SORTIE** – Utilisez un câble XLR standard (non inclus) pour brancher le moniteur à l'entrée du haut-parleur, qui peut être actif ou passif.
- DEL D'ÉCRÈTEMENT** – S'allume pour indiquer l'écèlement du signal. Si la DEL clignote ou s'allume de façon constante, diminuez le volume de la source audio.
- INTERRUPTEUR DE MISE À LA TERRE** – Activer cet interrupteur permet de mettre à la terre le caisson d'extrêmes graves et de réduire les bruits indésirables.
- SÉLECTEUR DE PRÉRÉGLAGE** – Ce sélecteur permet de sélectionner le pré réglage optimal pour la pièce. Veuillez consulter la section PRÉRÉGLAGES pour une description des différents pré réglages.



PRESETS

FLAT – Ce pré réglage procure une réponse en fréquence typique d'un moniteur au sol.

VOCAL 1 – Ce pré réglage est similaire au FLAT mais inclus un filtre passe-haut afin de réduire certaines basses fréquences. Ce pré réglage est optimal pour les performances à haute teneur vocale.

VOCAL 2 – Ce pré réglage est similaire au FLAT mais inclus un filtre passe-haut et passe-bas afin de réduire certaines basses et hautes fréquences, mettant l'emphase sur les moyennes fréquences.

GUITAR 1 – Ce pré réglage est optimal pour les mixes à haute teneur en guitare.

GUITAR 2 – Ce pré réglage est optimal pour les mixes à haute teneur en guitare acoustique. Les basses fréquences produites par une guitare acoustique sont réduites alors que les hautes fréquences sont amplifiées afin de compenser pour les fréquences aiguës qui ne peuvent être captées sans micro. (Vous pouvez même brancher la guitare directement à l'entrée du moniteur.)

PIANO – Ce pré réglage est idéal pour les pianos acoustiques et les claviers électroniques.

DRUMFILL+SUB – Ce pré réglage inclut un filtre passe-haut pour supprimer les basses fréquences afin de pouvoir utiliser le moniteur avec un caisson d'extrêmes graves (pour un plus grand contrôle des basses fréquences).

TWIN – Ce pré réglage réduit les basses fréquences et accentue les hautes fréquences afin d'optimiser la réponse en fréquence lors de l'utilisation de deux moniteurs.

STAGE – Ce pré réglage réduit la résonance des basses fréquences non désirées des planchers suspendus en bois ou en métal.

BOOM – Ce pré réglage devrait être utilisé lorsque le moniteur est utilisé à proximité d'un microphone sur trépied.

SIDEFILL – Ce pré réglage devrait être utilisé lorsque le moniteur est placé à l'horizontale.

ANTIFEEBACK – Ce pré réglage supprime les fréquences responsables de la rétroaction acoustique.

LOUDNESS – Ce pré réglage reproduit une courbe, réduction des moyennes fréquences, augmentation des fréquences basses et aiguës. Ce pré réglage devrait être utilisé lors d'écoute prolongée à un bas niveau de pression acoustique.

FULL RANGE+SUB – Ce pré réglage réduit la distorsion et la surchauffe de la bobine afin de diminuer la compression lors de l'utilisation d'un caisson d'extrêmes graves.

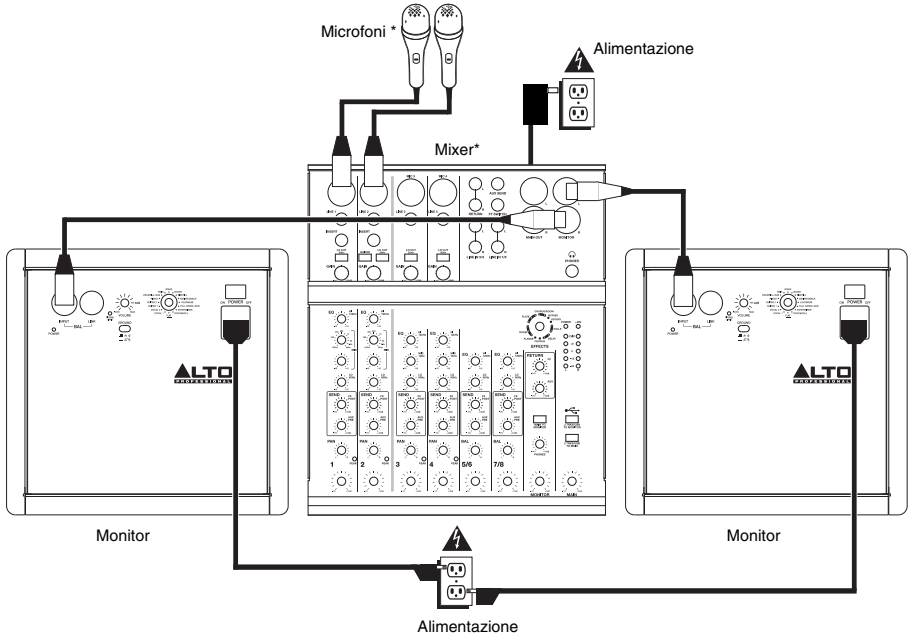
ENTERTAINER – Ce pré réglage est idéal lors de l'utilisation d'une combinaison de claviers électroniques, microphones et d'appareils pour karaoké et MP3. Ce pré réglage amplifie les basses et hautes fréquences afin d'obtenir un mixe clair pour ces appareils.

ROCK&ROLL – Ce pré réglage est optimisé afin de produire une plage dynamique sans compromettre la bande passante de l'amplificateur et la puissance du haut-parleur.

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- Monitor TOURMAX
- Cavo di alimentazione
- Guida rapida
- Istruzioni di sicurezza e garanzia

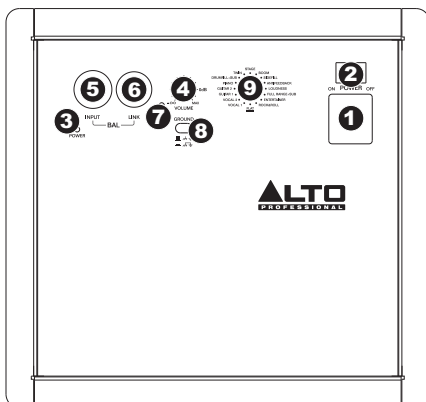
SCHEMA DEI COLLEGAMENTI



* **Nota bene:** microfoni, mixer, e cavi non in dotazione.

PANORAMICA PANNELLO POSTERIORE

- INGRESSO DI ALIMENTAZIONE** – Collegare il cavo di alimentazione in dotazione a questo ingresso, quindi collegare l'altro capo del cavo stesso ad una sorgente di alimentazione. Assicurarsi che l'INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE dell'altoparlante sia su "off" al momento di collegare e scollegare il cavo.
- INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE (POWER)** – Accende e spegne l'altoparlante. Assicurarsi che la manopola VOLUME sia impostata su "zero" prima di accenderlo.
- LED DI ALIMENTAZIONE** – Si illumina quando l'altoparlante è acceso.
- VOLUME** – Girare questa manopola per regolare il volume dell'altoparlante.
- INPUT** – Servirsi di un cavo standard TRS o XLR da 1/4" (non in dotazione) per collegare la fonte audio a questo ingresso.
- USCITA** – Servirsi di un cavo standard XLR (non in dotazione) per collegare il monitor all'ingresso dell'altoparlante, che può essere attivo o passivo.
- LED LIMITE DI SEGNALE** – Si accende quando il segnale audio inviato all'altoparlante "salta" o viene distorto. Se questa spia si accende spesso o in maniera fissa, ridurre il volume della fonte audio.
- INTERRUTTORE DI MESSA A TERRA** – La pressione di questo interruttore mette a terra il subwoofer, riducendo ronzii o rumore.
- SELETORE PRESET (predefiniti)** – Impostare questa manopola sulla configurazione migliore per la propria sala. Si veda la sezione PRESET per la descrizione delle configurazioni.



PRESET

FLAT – Questo preset offre una risposta di frequenza tipica per un monitor da pavimento.

VOCAL 1 – Questo preset è simile al FLAT, ma include un filtro passa alto per ridurre alcune frequenze basse. È ottimale per prestazioni prettamente vocali.

VOCAL 2 – Questo preset è simile al FLAT, ma include un filtro passa alto e un filtro passa basso per ridurre alcune frequenze basse e alte, enfatizzando le frequenze medie da fornire.

GUITAR 1 – Questo preset è ottimale per il monitoraggio di mix con un'elevata componente di chitarra.

GUITAR 2 – Questo preset è ottimale per il monitoraggio di mix con chitarre acustiche. Le frequenze più basse prodotte dal corpo cavo delle chitarre acustiche sono ridotte, mentre le frequenze più alte sono afforzate per compensare la mancanza di acuti dal pickup. (Si può perfino collegare la chitarra direttamente all'INGRESSO del monitor.)

PIANO – Questo preset è adatto sia per pianoforti acustici che per strumenti dotati di tastiere elettroniche.

DRUMFILL+SUB – Questo preset include un affilato filtro passa alto che rimuove le basse frequenze rimbombanti in modo da poter utilizzare il monitor unitamente ad un subwoofer (per un ulteriore controllo delle basse frequenze).

TWIN – Questo preset riduce le basse frequenze e incrementa quelle alte per ottimizzare la risposta di frequenza quando due di questi monitor vengono utilizzati contemporaneamente.

STAGE – Questo preset riduce la risonanza a basse frequenze indesiderata incontrata su pavimenti sospesi di legno o metallo.

BOOM – Questo preset deve essere utilizzato per il monitoraggio a campo prossimo, in cui il monitor è collocato nei pressi di un microfono su un supporto a braccio.

SIDEFILL – Questo preset va utilizzato quando il monitor si trova in posizione sidefill.

ANTI-FEEDBACK – Questo preset riduce nettamente le frequenze maggiormente responsabili del fenomeno del ritorno.

LOUDNESS – Questo preset riproduce la tipica curva a "sorriso": frequenze medie ridotte, bassi e acuti incrementati. Questo preset va utilizzato in caso di ascolto prolungato a basso livello di pressione audio (SPL).

FULL RANGE+SUB – Questo preset riduce la distorsione ed il surriscaldamento della bobina per ridurre la compressione di alimentazione quando utilizzato unitamente ad un subwoofer.

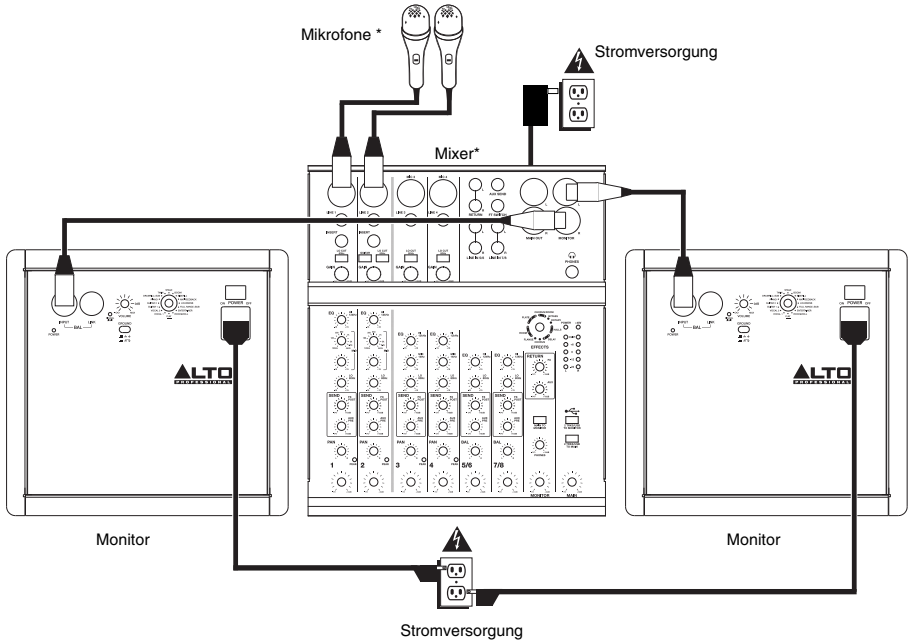
ENTERTAINER – Questo preset è soprattutto adatto a combinazioni di tastiere digitali, microfoni vocali e dispositivi per karaoke/MP3. Sia le frequenze basse che quelle alte sono incrementate per un chiaro mix di monitoraggio di tali dispositivi.

ROCK&ROLL – Questo preset è ottimizzato per una massima gamma dinamica senza compromettere l'headroom dell'amplificatore e la gestione dell'alimentazione delle casse.

LIEFERUMFANG

- TOURMAX Monitor
- Netzkabel
- Schnellstart-Anleitung
- Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

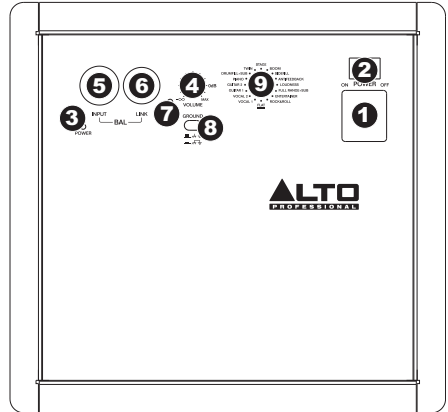
ANSCHLUSSÜBERSICHT



**Hinweis: Mikrone, Mixer und Kabel sind nicht im Lieferumfang enthalten.*

ÜBERSICHT RÜCKSEITE

- NETZEINGANG** – Verbinden Sie das mitgelieferte Netzkabel mit diesem Eingang und das andere Ende des Kabels mit einer Stromquelle. Achten Sie darauf, dass der NETZSCHALTER des Lautsprechers auf "off" steht.
- NETZSCHALTER** – Schaltet den Lautsprecher ein/aus. Achten Sie darauf, dass der LAUTSTÄRKE-Regler auf "Null" steht, bevor Sie den Lautsprecher einschalten.
- POWER-LED** – Leuchtet, wenn der Lautsprecher eingeschaltet ist.
- LAUTSTÄRKE** – Drehen Sie diesen Knopf, um die Lautstärke des Lautsprechers einzustellen.
- EINGANG** – Verwenden Sie ein handelsübliches 1/4"-Klinken- oder XLR-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten), um Ihre Tonquelle mit diesem Eingang zu verbinden.
- AUSGANG** – Verwenden Sie ein handelsübliches XLR-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten), um den Monitor mit dem Eingang Ihres Lautsprechers zu verbinden, der aktiv oder passiv sein kann.
- LIMIT-LED** – Leuchtet auf, wenn das an den Lautsprecher gesendete Audiosignal "clippt" oder verzerrt. Sollte diese LED häufig oder ständig leuchten, reduzieren Sie die Lautstärke Ihrer Tonquelle.
- ERDUNGSSCHALTER** – Das Betätigen dieses Schalters erdet den Subwoofer, wodurch Brummgeräusche oder Rauschen vermindert werden können.
- PRESET-WAHLSCHALTER** – Stellen Sie diesen Regler auf die optimale Raumakustik ein. Bitte beachten Sie die Beschreibungen dieser Einstellung im Abschnitt PRESETS.



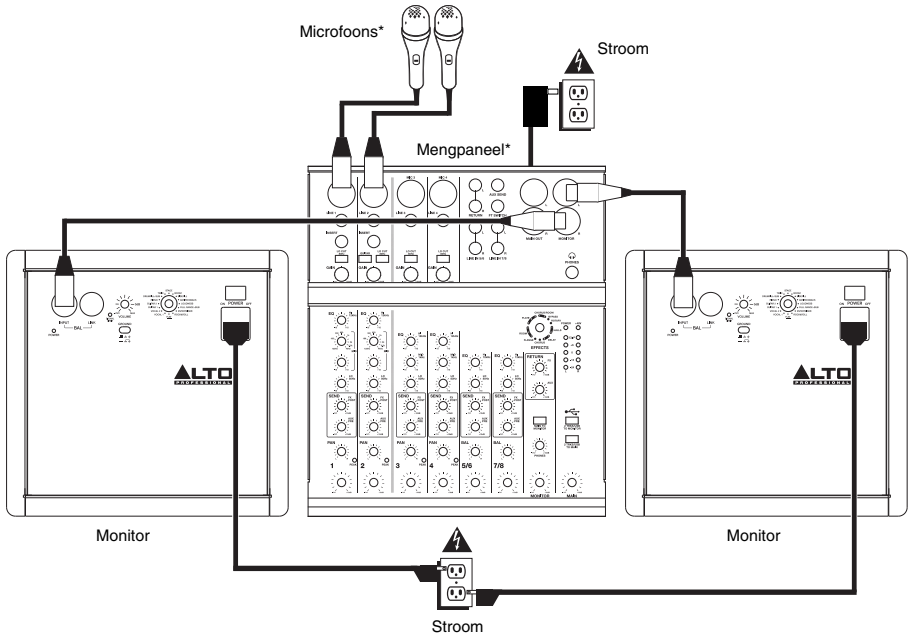
PRESETS

- FLAT** – Dieses Preset bietet einen typischen Frequenzgang für einen Bodenmonitor.
- VOCAL 1** – Vergleichbar mit dem FLAT-Preset. Enthält jedoch einen Hochpassfilter, um manche tiefen Frequenzen zu reduzieren. Dieses Preset eignet sich besonders für gesangslastige Performances.
- VOCAL 2** – Vergleichbar mit dem FLAT-Preset. Enthält jedoch einen Hochpassfilter und Tiefpassfilter, um einige tiefe und hohe Frequenzen zu verringern, wobei besonders mittige Frequenzen betont werden.
- GUITAR 1** – Dieses Preset ist optimal für das Monitoring von gitarrenlastigen Mixes.
- GUITAR 2** – Dieses Preset ist optimal für das Monitoring von gitarrenlastigen Mixes mit Akustikgitarren. Tiefe Frequenzen, die durch den Hohlkörper einer akustischen Gitarre entstehen, werden reduziert, während höhere Frequenzen betont werden, um die fehlenden Höhen bei der Tonabnahme zu kompensieren. (Sie können die Gitarre auch direkt an den Monitor-EINGANG anschließen.)
- PIANO** – Dieses PRESET eignet sich besonders für akustische Pianos und elektronische Tasteninstrumente.
- DRUMFILL+SUB** – Dieses Preset enthält einen steilflankigen Hochpassfilter, um dröhnende tiefe Frequenzen zu entfernen. So kann der Monitor in Verbindung mit einem Subwoofer verwendet werden (zur zusätzlichen Kontrolle der tiefen Frequenzen).
- TWIN** – Dieses Preset reduziert tiefe Frequenzen und erweitert hohe Frequenzen, um den Frequenzgang zu optimieren, wenn zwei dieser Monitore gemeinsam verwendet werden.
- STAGE** – Dieses Preset reduziert die unerwünschte niederfrequente Resonanz, die bei abgedeckten Holz- oder Metallböden entstehen kann.
- BOOM** – Dieses Preset sollte beim Nahfeld-Monitoring verwendet werden, wenn sich der Monitor in der Nähe eines Mikrofonständers befindet.
- SIDEFILL** – Dieses Preset sollte verwendet werden, wenn der Monitor an der Bühnenseite aufgestellt ist.
- ANTI-FEEDBACK** – Dieses Preset reduziert jene Frequenzen stark, die für den Rückkopplungseffekt verantwortlich sind.
- LOUDNESS** – Dieses Preset senkt mittlere Frequenzen ab und hebt Bässe und Höhen an. Bei längerem Hören sollte dieses Preset bei niedrigem Schalldruckpegel (SPL) verwendet werden.
- FULL RANGE+SUB** – Dieses Preset reduziert Verzerrungen und Spulenüberhitzung, um die thermische Dämpfung zu reduzieren, wenn der Lautsprecher in Verbindung mit einem Subwoofer verwendet wird.
- ENTERTAINER** – Dieses Preset eignet sich am besten für die Kombination aus digitalen Keyboards, Mikrofonen und Karaoke-/MP3-Geräten. Sowohl hohe als auch tiefe Frequenzen werden erweitert, um für diese Geräte einen klaren Monitor-Mix zu gewährleisten.
- ROCK&ROLL** – Dieses Preset wurde für einen maximalen Dynamikbereich optimiert, ohne den Headroom des Verstärkers oder die Belastbarkeit der Lautsprecher zu beeinträchtigen.

INHOUD VAN DE DOOS

- TOURMAX monitor
- Stroomkabel
- Snelstartgids
- Veiligheidsvoorschriften & boekje met informatie over de garantie

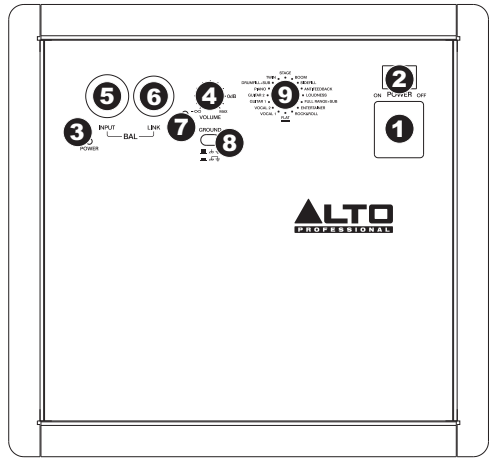
VERBINDINGSDIAGRAM



**Opmerking: Microfoons, mengpaneel en kabels zijn niet inbegrepen.*

OVERZICHT ACHTERPANEEL

- POWER INPUT** – Sluit de meegeleverde stroomkabel aan op deze ingang en sluit het andere uiteinde van de kabel aan op een stroombron. Zorg ervoor dat de POWER-schakelaar van de luidspreker op "off" staat bij het aansluiten en loskoppelen van de kabel.
- POWER SWITCH** – Schakelt de luidspreker aan/uit. Zorg ervoor dat de VOLUME-knop op "nul" staat voor het inschakelen.
- POWER LED** – Brandt wanneer de luidspreker is ingeschakeld.
- VOLUME** – Draai deze knop om het luidsprekervolume aan te passen.
- INPUT** – Gebruik een standaard 1/4" TRS- of XLR-kabel (niet meegeleverd) om uw geluidsbron op deze ingang aan te sluiten.
- OUTPUT** – Gebruik een standaard XLR-kabel (niet meegeleverd) om de monitor aan te sluiten op de ingangen van uw speaker, die actief of passief kunnen zijn.
- SIGNAL LIMIT LED** – Gaat branden wanneer het audiosignaal, verzonden naar de luidspreker, begint te "clippen" of vervormd is. Als dit lampje vaak of gestaag brandt, verlaag dan het volume van uw geluidsbron.
- GROUND SWITCH** – Druk deze knop in om de subwoofer te aarden, wat brom of ruis kan verminderen.
- PRESET SELECTOR** – Zet deze knop op de optimale instelling voor de kamer. Zie de sectie PRESETS (voorstellingen) voor een beschrijving van de instellingen.



PRESETS

FLAT – Deze preset zorgt voor een frequentiebereik dat typisch is voor een vloermonitor.

VOCAL 1 – Deze preset is vergelijkbaar met de FLAT-preset, maar bevat een high-pass filter om een aantal lage frequenties te verminderen. Deze preset is optimaal voor optredens met belangrijke vocale partijen.

VOCAL 2 – Deze preset is vergelijkbaar met de FLAT-preset, maar bevat een high-pass en een low-pass filter om een aantal lage en hoge frequenties te verminderen en de middenfrequenties te benadrukken.

GUITAR 1 – Deze preset is optimaal voor het monitoren van geluidsmixen met veel gitaarpartijen.

GUITAR 2 – Deze preset is optimaal voor het monitoren van geluidsmixen met veel akoestische gitaar. Lagere frequenties, gegenereerd door de klankkast van een akoestische gitaar, worden onderdrukt, terwijl hogere frequenties worden versterkt om het gebrek aan hoge tonen uit de pick-up te compenseren. (U kunt zelfs de gitaar direct op de INPUT van de monitor aansluiten.)

PIANO – Deze preset is goed geschikt voor zowel akoestische piano als elektronische keyboards

DRUMFILL+SUB – Deze preset is voorzien van een scherpe high-pass filter om doffe lage frequenties te verwijderen. Zo kan de monitor gebruikt worden in combinatie met een subwoofer (voor extra controle van de lage frequenties).

TWIN – Deze preset vermindert lage frequenties en versterkt de hoge frequenties om de frequentierespons te verhogen wanneer twee van deze monitoren samen worden gebruikt.

STAGE – Deze preset vermindert ongewenste lage frequentieresonantie, aanwezig bij opgehangen houten of metalen vloeren.

BOOM – Deze preset moet worden gebruikt voor near-field-monitoring, als de monitor wordt geplaatst in de buurt van een microfoon op een boomstaf.

SIDEFILL – Deze preset moet worden gebruikt wanneer de monitor zich bevindt in sidefill-positie.

ANTIFEEDBACK – Deze preset vermindert sterk de frequenties die het meest verantwoordelijk zijn voor feedback.

LOUDNESS – Deze preset reproduceert de typische "smile"-curve: verlaagde mid-range frequenties, versterkte bass en treble. Deze preset moet worden gebruikt tijdens langdurig luisteren op een laag geluidsdruk-niveau (SPL).

FULL RANGE+SUB – Deze preset vermindert geluidsvorming en spoeloververhitting om krachtcompressie te verminderen tijdens gebruik in combinatie met een subwoofer.

ENTERTAINER – Deze preset is het meest geschikt voor combinaties van digitale keyboards, zangmicrofoons en karaoke/MP3-apparaten. Zowel hoge als lage frequenties worden versterkt voor een heldere monitormix met deze apparaten.

ROCK&ROLL – Deze preset is geoptimaliseerd voor een maximaal dynamisch bereik, zonder de marges van de versterker en de belastbaarheid van de luidsprekers in gevaar te brengen.

SPECIFICATIONS

Total output power:	400 W Continuous RMS (335 W LF + 65 W HF) 800 W Peak (670 W LF + 130 W HF)
Max SPL @ 1m:	118 dB Continuous, 121 dB Peak
Frequency Response:	Varies based on preset modeler setting
Low Frequency:	12" (305 mm) coax, 2" (51 mm) voice coil
High Frequency:	1" (25 mm) neodymium driver; 1" (25mm) voice coil
Horn Coverage:	70° H x 70° V spherical horn
Input Level:	Line + 4 dB
Input Impedance:	30 k Ω balanced, 15 k Ω unbalanced
Connectors:	Input: 1/4" TRS or XLR Link: XLR
Cabinet:	Trapezoidal, multi-layer plywood, black paint finish
Protections:	Analog limiter; 16-preset modeler; line volume; clipping LED indicator; ground switch
Dimensions (H x W x D):	12.3" x 15.5" x 20.2" (313 mm x 393 mm x 513 mm)
Weight (monitor only):	26.1 lbs (11.9 kg)

Inrush current at initial switch-on: 2.93 A

Inrush current after power supply interruption: 4.98 A



THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES. OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS: (1) THIS DEVICE MAY NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND (2) THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED, INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRE OPERATION.

www.altoprofessional.com